

Частное образовательное учреждение «Начальная образовательная школа
«Эврика» города Владивостока

« РАССМОТРЕНО»

на МО

Директор

Протокол № 1 от « 18 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «ИЗО»

на 2020 - 2021 учебный год

1класс

Место предмета в учебном плане

Количество часов в год 33

Количество часов в 1 п/г в неделю 1/всего 16

Количество часов во 2 п/г в неделю 1/всего 17

1.Содержание учебного предмета.

«Изобразительное искусство» (авторы Сокольникова Н.М., Ломов С.П.) вносит особый вклад в духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащихся; формирует представление о мире искусства, знакомит с жанрами и видами изобразительного искусства, лучшими произведениями русских и зарубежных живописцев, графиков, скульпторов, национально-культурными традициями народных промыслов, с декоративным искусством и архитектурой, знаменитыми художественными музеями и картинными галереями мира. Взаимосвязано с другими предметами (окружающий мир, музыка, литературное чтение, технология) формирует умение видеть прекрасное и создавать его своими руками.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

I. Мир изобразительного искусства

Тема «Королевство волшебных красок»

Беседы об изобразительном искусстве. Живопись.

Цвет в живописи. Геометрические формы в живописи.

Основы художественного языка.

«Азбука цвета». «Азбука формы». «Игры с пространством». Творческая мастерская.

Тема «В мире сказок»

Беседы об изобразительном искусстве

Живопись. Книжная графика. Скульптура.

Основы художественного языка.

«Игры с пространством». «Азбука цвета»

Творческая мастерская

Вариативные творческие задания для учащихся

Проектная деятельность

Тема «Изобразительное искусство»

Проект 1. Выставка рисунков «Музыка в красках»

Проект 2. Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук»

Тема «Сказочные герои»

Проект 1. Сделай книжку-раскладушку

Проект 2. Выставка рисунков

Проект 3. Новогодний карнавал сказочных героев

Проект 4. Вылепи из снега сказочных героев

II. Мир народного и декоративного искусства

Тема «В гостях у народных мастеров»

Беседы о народном искусстве

Основы художественного языка.

«Азбука форм». «Азбука цвета». Творческая мастерская
Вариативные творческие задания для учащихся

Проектная деятельность

Тема «Народное искусство»

Проект 1. Выставка творческих работ

Проект 2. Коллекция «Народное искусство»

Проект 3. Весёлая ярмарка

III. Тема «Мир дизайна и архитектуры

Тема «В сказочной стране «Дизайн»

Беседы о дизайне.

Основы художественного языка.

«Азбука формы». «Азбука цвета». Творческая мастерская

Беседы об архитектуре

Основы художественного языка.

«Азбука формы». «Азбука цвета». Вариативные творческие задания для учащихся.

Проектная деятельность

Тема «Дизайн в нашей жизни»

Проект 1. Выставка творческих работ

Проект 2. Фотоколлаж из журналов

Проект 3. Воздушный шар для путешествия (итоговое музыкально-театральное занятие).

2. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

– находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном;

– находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками;

– рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств);

– описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним;

– наблюдать и фантазировать;

– определять плоскостное и объемное изображение;

– обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы;

- первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветных пятен;
- пользоваться линией, штрихом;
- рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;
- первичным навыкам изображения в объеме;
- рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;
- узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;
- узнавать орнамент;
- выполнять орнаменты на основе повтора;
- пользоваться простыми приемами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;
- выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;
- навыкам коллективной творческой работы

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», распределенное по годам обучения
Первый год обучения	
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном; – находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками; – рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств); – описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним; – наблюдать и фантазировать; – определять плоскостное и объемное изображение; – обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы; – первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники; – передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; – экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен; – пользоваться линией, штрихом; – рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику; – первичным навыкам изображения в объеме; – рассматривать произведения 	<p>Изображение на плоскости. Художественный образ через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность. Видение и понимание человеком мира через его изображение. Особенности работы кистью, краской, графическими материалами. Разнообразие художественных материалов и техник. Природная и рукотворная форма, ее выразительность. Сравнение форм. Изображение предметов простой формы. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна. Первоначальное знакомство с цветом. Эмоциональные возможности цвета. Синий, красный, желтый цвета. Смешение цветов. Многообразные линии и их характер в природе и искусстве. Выразительные и повествовательные возможности линии. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа. Изображение в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Целостность формы. Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином. Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров. Лепка: от создания обобщенной формы к проработке деталей. Изображение объектов природы. Передача характера изображаемого. Декоративная работа, художественное конструирование Декоративная художественная деятельность в жизни человека. Образ в декоративном искусстве и его связь с бытом людей через восприятие и практическую творческую деятельность учащихся. Предметы народного искусства и художественных промыслов. Декоративная переработка формы и цвета</p>

<p>скульптуры выдающихся мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни; – узнавать орнамент; – выполнять орнаменты на основе повтора; – пользоваться простыми приёмами работы в технике аппликации, монотипии, росписи; – выполнять объёмные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов; – навыкам коллективной творческой работы 	<p>реальных объектов. Различные виды орнамента.</p> <p>Приемы декоративной работы в технике аппликации (изображение наклейками), бумагопластики, коллажа, монотипии, художественной росписи и др.</p> <p>Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании.</p> <p>Особенности художественной выразительности в декоративной работе и конструировании.</p> <p>Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства</p> <p>Красота вокруг нас. Творчество по законам красоты. Художник и зритель.</p> <p>Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов. Сюжеты и образы, отношение к природе и человеку.</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности. Выставка детских работ</p>
---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа курса «Изобразительное искусство» (автор – *Н. М. Сокольникова*). –М.: АСТ: Астрель, 2016

Учебники и учебные пособия:

Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов «Изобразительное искусство 1-4 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2016 г.,

Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 1-4 класс Москва: АСТ. Астрель, 2016 г.

Методические пособия для учителя:

Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа, методические рекомендации для учителя, поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2016 г.

Календарно-Тематическое планирование ИЗО 1 класс

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты							
			Знать	Уметь	Метапредметные (УУД)	личностные				
1	1 четверть <i>Королевство волшебных красок</i> Радужный мост	Комбинированный	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
2	Радужный мост	Урок путешествия	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета	<i>Использовать</i> различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации соответствии учебной задачей.	<i>Развивать</i> самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач				
3	Красное королевство	Урок игра	Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.	Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<i>Пользоваться</i> словарями справочной литературой для школьников; <i>развивать</i> ассоциативное мышление.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
4	Оранжевое королевство	Урок сказка	Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: примазывание, отдельный мазок, смешение	Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<i>Использовать</i> различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации соответствии учебной задачей.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения				

			цветов.							
5	Желтое королевство	Урок – экскурсия	– Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.	Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения				
6	Зеленое королевство	Урок – путешествие	Жанр «натюрморт». А.Я. Головин, И.Э. Грабарь	Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей				
7	Сине голубое королевство	– Урок – игра	Оттенки голубого и синего цвета. И.И. Шишкин В.И. Поленов Знать приемы свободной	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				

			кистевой росписи.							
8	Фиолетовое королевство	Урок сказка	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	Сравнивать различные виды изобразительного искусства	Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения				
9	<i>В мире сказок</i> Волк и семеро козлят	Урок конкурс	Особенности изображения животных в лепке. Ю. Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
10	Волк и семеро козлят	Комбинированный	Особенности изображения животных в лепке. Ю. Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
11	Сорока белобока	Комбинированный	Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Смешанную технику для выполнения иллюстраций	Применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению). Передавать пропорции сложных предметов, композиционное решение рисунка	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
12	Колобок	Комбинированный	Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	Формировать представление о роли фантазии в искусстве.	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
13	Петушок	Урок	Особенности	Отрабатывать графические	Формировать	Использовать				

	Золотой гребешок	конкурс	и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	навыки, композиционного рисунка.	навыки решения роли фантазии в искусстве.	оречевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
14	Красная шапочка	Комбинированный	Приемы работы с пластилином особенности объемных изображений. Основы ИЗО: пропорции	Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина	<i>Формировать</i> представление образных особенностях работы изображением объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
15	Буратино	Комбинированный	Понятие «цвет». Последовательность работы цветом.	Создавать эскиз карандаше	<i>Формировать</i> представление образных особенностях работы изображением объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.				
16	Снегурочка Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы»	Урок отчет	Знать о деятельности и художника, скульптора	Сравнить различные виды и жанры ИЗО	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения				
17	<u>3 четверть</u> <i>В гостях у народных мастеров. Дымковские игрушки.</i>	Комбинированный	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты	<i>Передавать</i> настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей				

			народных промыслов. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	дымковских игрушек и украшать их орнаментами.						
18	Дымковские игрушки	Комбинированный	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами	<i>Передавать</i> настроение в творческой работе с помощью тона. <i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.					
19	Филимоновские игрушки	Комбинированный	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей				
20	Филимоновские игрушки	Комбинированный	Характерный узор филимоновской игрушки.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной				

			Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.	контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка		деятельности.				
21	Матрешки	Комбинированный	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	– Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
22	Матрешки	Комбинированный	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	– Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	Полхов – Майданская Семеновская матрешка (сравнение).	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
23	Городец	Комбинированный	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				

					с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.					
24	Городец	Комбинированный	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	Получать представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
25	Хохлома	Комбинированный	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	Получать представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
26	Хохлома	Комбинированный	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура	Получать представления о некоторых специфических формах художественной	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				

			льность выполнения хохломской росписи.	цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.					
27	Гжель	Урок отчет	Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы.	Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами.	Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения				
28	4 четверть В сказочной стране «Дизайн» Круглое королевство. Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.	Комбинированный	О форме предметов; значение слова «дизайн»	Выполнять простейшие композиции – аппликации	Воспитывать уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
29	Шаровое королевство	Комбинированный	Приёмы лепки и соединения деталей.	Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия	Подбирать информацию из различных источников.	Выразить свое отношение к изображенному				
30	Треугольное королевство	Урок викторина	Музеи изобразительного искусства России, мира.	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	Подбирать информацию из различных источников.	Овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
31	Квадратное королевство	Комбинированный	Музеи изобразительного искусства	Выполнить композиционное решение рисунка. Узнавать отдельные	Подбирать информацию из различных источников.	Овладевать различными приёмами и техниками				

			России, мира	произведения выдающихся художников		изобразительной деятельности.				
32	Кубическое королевство	Комбинированный	Приемы свободной кистевой росписи. Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.				
33	Обобщающий урок «В некотором королевстве...»	Урок отчет	Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Воспитывать</i> готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.				